

## **Artist statement Udo Prinsen (Doetinchem, 1974) · kunst, animatie, mixed media.**

### **· Alle zintuigen aanspreken met beeld & muziek ·**

Als beeld en muziek goed samenkomen ontketen je daarmee alle zintuigen. Met deze krachten wil ik je film, fotografie, kunst en wetenschap laten voelen. Dit mag gepolijst zijn, maar ook rauw en rafelig. In het contrast vinden we een schoonheid die we allemaal herkennen. Ik ben regisseur van mixed-media projecten met een toolset in animatie, film en fotografie. Ik maak zowel autonoom werk als werk in opdracht. Recent werkt ik voor onder andere theatervoorstellingen van Dominic Seldis in Nederland, Quinsin Nachoff in Canada/USA en museum Flehite in Amersfoort. Mijn autonome films zijn opgenomen in de collectie Korte Film Poule van het Eye Filmmuseum. Mijn werk kenmerkt zich door invloeden of gebruik van sfeervolle en eigentijdse muziek. Muziek overschrijdt alle grenzen, ook die van de tijd. De factor tijd vind ik heel boeiend, ik onderzoek graag hoe ik deze naar mijn hand kan zetten via inspiratie uit de natuur, cultuur, wetenschap.

### **· Animatie ·**

Ik heb een achtergrond in traditioneel getekende animatiefilms. Mijn oorspronkelijke interesse in cartoons en karakteranimaties vormt een belangrijk onderdeel in mijn werk. Vaak is een personage binnen een verhaalstructuur de basis van een film of losse visuals. Door de jaren heen ontdekte ik dat ook alleen vorm en ritme emoties kunnen losmaken. De afgelopen tijd heb ik me meer met deze abstracte manier van werken beziggehouden, wat zich uit in het maken van zogeheten reactieve animaties. Visuals aangedreven door wetenschappelijke data en muziek voor onder andere het lichtfestival *The Hague Highlights*.

### **· Artistieke zoektocht ·**

Een nieuw concept begint vaak met een vondst. Bij het ontwerp daarna, is de variatie die animatie te bieden heeft het vertrekpunt voor zowel speelse als dramatische werken, die lang na productie nog impact kunnen maken. Het artistieke proces kan leiden tot een lineaire film met een verhaal van A tot Z, maar ook een fotoserie, film of publieke voorstelling of een magazine cover. Mijn werkwijze is persoonlijk en ik werk graag samen met musici, wetenschappers en collega kunstenaars om te experimenteren, onderzoeken, grenzen op te zoeken, spelen, telkens iets nieuws ontdekken. Met uiteindelijk maken, brengen, bewaren en vereeuwigen.

### **· Twee belangrijke activiteiten die een indruk geven van mijn denk -en maakproces ·**

#### **· Lange sluitertijd fotografie ·**

In 2015 reisde ik mee als artist in residence tijdens de wetenschapsexpeditie SEES naar Spitsbergen. Deze expeditie ging inhoudelijk over het vergelijken van wetenschappelijke data door de tijd heen. Om dit te verbeelden maakte ik gebruik van zeer lange sluitertijd fotografie om zonnebanen te vangen boven het landschap van Spitsbergen. Dit letterlijke uitstapje van animatie, bracht me uiteindelijk toch weer terug bij dit medium. De analoge beelden verwerkte ik tot animaties in de muziekvoorstelling *Shapes of Time* en waren een aanleiding voor meer werk op het gebied van kunst en wetenschap.

#### **· Muzikale experimenten ·**

Muziek is altijd een bepalende factor in mijn werk. Met het initiatief *Mini Music Movies* richt ik mij op experimenteel onderzoek met musici. Ik startte met het maken van korte muziekfilms tijdens de COVID-periode om in contact te blijven met bevriende muzikanten. Inmiddels heeft dit de basis gelegd voor meer Research & Development projecten op het snijvlak van kunst, muziek en wetenschap.

Zo vraag ik mij in het project *Conducting Colours* af hoe het werk van dirigenten kan worden vertaald naar een visueel spectrum. Dit project is in ontwikkelingsfase, maar belooft een groot publiek te kunnen bereiken. Dat muziek tijdloos is, leren we ook nu weer. Zowel het werk van Bach, Brahms, Mahler of Mozart kunnen hiermee tot leven komen, als nieuwe composities van hedendaagse componisten.